

Управление образования администрации г. Березники

МАОУ СОШ № 8

РАССМОТРЕНО И
РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «История культуры»

для обучающихся 10-11 классов

г. Березники 2023

Рабочая программа курса «Культура России. IX – XIX вв.» для 10 класса разработана на основе требований ФГОС.

Важнейшей особенностью содержания курса является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Изучение предлагаемого материала поможет систематизировать свои знания по русской художественной культуре, понять характерные особенности основных этапов ее развития и облегчит учащимся 10 класса подготовку к экзамену по истории.

Цель:

систематизировать и обобщить материал в области русской культуры с древности до XIX века.

Задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной речи.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирования готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профессионального образования;
- понимание и уважительное отношение к народным традициям, памятникам культуры;

Метапредметные результаты:

- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.
- приобрести опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, уметь применять ее на практике;
- повышение ИКТ-компетентности;
- умение самостоятельно определять цели деятельности, анализировать условия и пути ее достижения; контролировать свое время; адекватно оценивать правильность выполнения и итоги своей деятельности;
- приобрести опыт учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; практического освоения умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Учащиеся должны знать

- время и периоды создания наиболее значительных памятников культуры;
- основные периоды и этапы отечественной культуры;
- последовательность культурно - исторических событий в рамках того или иного периода;

Содержание курса внеурочной деятельности « Культура России. IX – XIX вв.» (34 ч.) с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Содержание раздела	Формы организации	Виды деятельности
1	<p>Введение.Феномен русской культуры. (1ч)</p> <p>Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания.</p> <p>Культура как способ познания человеком мира.</p> <p>Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. Место и роль русской культуры в мировой культуре. Проблемы и противоречия культурного развития России.Христианская культура и языческие традиции. Влияние Византии и народов Степи.Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской</p>	<p>Лекция, беседа, дискуссии, круглый стол</p>	<p>Познавательная, художественное творчество,исследовательская</p>

	народности. Принципы периодизации и классификации.		
2	<p>Раздел 1. Культура древней и средневековой Руси (15ч)</p> <p>Древнерусская культура домонгольского периода (IX-XIII вв.) (5ч)</p> <p>Культура Руси IX-XIII вв. Культура Киевской Руси и первых феодальных княжеств домонгольского периода. Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.</p> <p>Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные</p>	Лекция, беседа, мини-проект, брейн-ринг, «Своя игра»	Познавательная, художественное творчество, исследовательская

	<p>ориентации и их роль в становлении национального самосознания.</p> <p>Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.</p> <p>Христианство и церковь – универсальная парадигма средневековой культуры.</p> <p>Письменность, «книжность» и «книжное учение».</p> <p>Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества.</p> <p>Формирование традиционных литературных жанров: летописание, житийная литература, эпос. Формирование региональных литератур в XII-XIII вв., расцвет традиционных жанров.</p> <p>Архитектурный облик Руси. Византийские традиции в архитектуре. Киев как русский Константинополь.</p> <p>Специфика древнерусского города.</p> <p>Архитектурный облик Древней Руси.</p>		
--	---	--	--

Крестово-купольный храм. Храм как образ мира. Десятинная церковь. София Киевская. Софийский собор в Новгороде.

Культура феодальных княжеств XII- XIII вв. Оформление региональных архитектурных школ на основе византийской традиции (Новгород, Псков, Москва). Успенский собор, Покрова на Нерли, Дмитровский собор во Владимире. Княжеский дворец в Боголюбове. Однокупольные храмы Новгорода. Особенности архитектуры Южной Руси.

Древнерусские фрески и иконы. Византийский канон живописи. Древнейшие русские фрески и иконы. Изобразительное искусство и Расцвет региональных школ иконописи и монументальной живописи. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода, Владимира. Владимирская икона.

Музыка Древней Руси.

Тема 2. Культура Московского государства (XIV-XVI вв.) (6ч)

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия.

Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость.

Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Идея самодержавия в культуре Московского царства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской

	<p>земли. Сергей Радонежский и его последователи — духовные подвижники.</p> <p>Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества».</p> <p>Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.</p> <p>Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского.</p> <p>Основные литературные жанры и сюжеты. Устное творчество.</p> <p>Героическая тема. («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина»).</p> <p>Записки путешественника («Хождение за три моря» А. Никитина). «Повесть о Петре и Февронии». Иерархия ценностей московского человека. «Домострой», «Великие Четьи-</p>		
--	--	--	--

	<p>Минеи».</p> <p>Начало книгопечатания на Руси. Развитие образования.</p> <p>Архитектура XV-XVI вв. Завершение византийской традиции в архитектуре.</p> <p>Складывание единого общерусского национального стиля.</p> <p>Московский Кремль как символ Московского царства</p> <p>Соборная площадь.</p> <p>Грановитая палата.</p> <p>Шатровый храм.</p> <p>Церковь Вознесения в селе Коломенском.</p> <p>Собор Василия Блаженного.</p> <p>Живопись XV-XVI вв.</p> <p>Кризис византийских канонов живописи.</p> <p>Андрей Рублев.</p> <p>Феофан Грек.</p> <p>Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.</p> <p>Тема 3. Русская культура на пороге нового времени. (4 ч)</p> <p>Культура Московского государства XVII в.</p> <p>Влияние Смутного времени, народных восстаний на духовную жизнь человека, общества.</p> <p>Процесс</p>		
--	---	--	--

<p>«обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи.</p> <p>Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Общая тенденция эпохи: проникновение светских элементов в литературу и искусство, начало европеизации.</p> <p>Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.</p> <p>Литература: кризис традиции и развитие новых литературных жанров (автобиография, историческая и сатирическая повесть), переводная литература. Первые театры.</p> <p>Архитектура и живопись XVII вв. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Светские тенденции в церковной</p>		
--	--	--

	<p>архитектуре: барокко посадских храмов («дивное узорочье»). Гражданское строительство. Деревянное зодчество.</p> <p>Проникновение элементов реализма в живопись. Московская, новгородская школы живописи, «строгановское письмо». Симон Ушаков. Парсуна.</p> <p>Развитие научных знаний на Руси. Развитие естествознания и техники на Руси (X-XVII вв.). Естественнонаучные и медицинские представления. Инженерное и военное дело.</p> <p>Быт русских людей XVII века: новые веяния.</p>		
3	<p>Раздел 2. Культура России XVIII века. (5ч)</p> <p>Культурные преобразования Петра I. Реформы Петра и переориентация на светскую европейскую культуру. Проблема культурного заимствования. Просветительская</p>	<p>Беседа, лекция, конкурс, спектакль, дискуссия, семинар, практическое занятие</p>	<p>Познавательная, художественное творчество</p>

	<p>роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.</p> <p>Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.</p> <p>Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка. Русская литература XVIII века: классицизм,</p>		
--	---	--	--

	<p>сентиментализм.</p> <p>Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.). Наука XVIII века.</p> <p>Географические открытия.</p> <p>XVIII в.: эпоха барокко (характеристика стиля). Барокко в российской архитектуре. Архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Д. Трезини, В. Растрелли, К.-Б. Растрелли).</p> <p>Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов.</p> <p>Живопись XVIII века. Русский портрет XVIII века. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л.</p>		
--	--	--	--

	<p>Боровиковский, Лосенко. Русская скульптура XVIII в.: Э.М. Фальконе, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.</p>		
4	<p>Раздел 3. «Золотой век» русской культуры. (11 ч)</p> <p>Тема 1. Культура России первой половины XIX века: эпоха классицизма. (5 ч)</p> <p>Исторические условия и факторы формирования культуры «золотого века». Просвещение и наука первой половины XIX века. Реформы Александра I в сфере образования. Усиление государственной опеки и контроля за образованием при Николае I. Развитие гуманитарных наук (Н.М. Карамзин, В.И. Даль). Естественно- математические науки и техника Н.И. Лобачевский, А.М. Бутлеров, В.Я. Струве, Б.С. Якоби, Н.П. Аносов). Путешествия и географические открытия (И.Ф. Крузенштерн, Ю.Ф, Лисянский, Ф.Ф Беллинсгаузен, М.П.</p>	<p>Творческий мини-проект, практическая работа, мини- исследование, беседа, лекция</p>	<p>Познавательная, игровая, исследовательская</p>

Лазарев, Ф.П. Литке).

Литература и журналистика первой половины XIX века.

Литература: от классицизма к сентиментализму и романтизму.

Становление русской классической литературы.

Архитектура первой половины XIX века: классицизм и ампир.

К.И. Росси, О. Монферран, А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, О.И. Бове, К.А. Тон (русско-византийский стиль).

Новые черты в скульптуре.

И.П. Мартос, Б.И. Орловский, Б.К. Клодт.

Живопись первой половины XIX века.

Академизм. А.А. Иванов, К.П. Брюллов, Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов. Начало реализма в живописи: П.А. Федотов.

Театр первой половины XIX века.

Публичный театр. П.С. Мочалов, М.С. Щепкин. Крепостной театр. Начало русского классического балета и русской школы музыки. М.И. Глинка,

А.С. Даргомыжский,
А.А. Алябьев.

**Тема 2. Культура
второй половины
XIX века: эпоха
реализма. (6 ч)**

Влияние социальных
реформ на развитие
культуры.

Народное образование
и просвещение.
Реформа начального и
среднего образования
Александра II.
Российские
университеты во
второй половине XIX
века. Контрреформы
Александра III в сфере
образования. Книжное
дело. Библиотеки.
Музеи. И.Д. Сытин.
П.М, Третьяков.

Наука в
пореформенный
период.

Географические
исследования П.П.
Семенова-Тян-
Шанского, Н.М.
Пржевальского, Н.Н.
Миклухо-Маклая.

Естественные науки во
второй половине XIX
века: И.М. Сеченов,
И.П. Павлов, И.И.
Мечников, Д.И.
Менделеев, П.Л.
Чебышев.

Историческая наука:
С.М. Соловьев, В.О.
Ключевский. Научно-
технические

	<p>достижения русских ученых (А.Н. Лодыгин, П.Н. Яблочков, А.Ф. Можайский).</p> <p>Русская литература в эпоху реформ и в пореформенный период. Критический реализм.</p> <p>Архитектура периода эклектики. «Неорусский» стиль (А.Н. Померанцев, В.О. Шервуд).</p> <p>Скульптура второй половины XIX века: М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский.</p> <p>Живопись второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.Г. Перов, В.И. Суриков, А.К. Саврасов, Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, И.К. Айвазовский, Васнецов, Серов, В.В. Верещагин.</p> <p>Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка». М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев, А.П. Бородин. П.И.</p>		
--	---	--	--

	<p>Чайковский. Ф. Шляпин. Меценатство (С. Мамонтов). Драматический театр второй половины XIX века. Основание МХАТа. Н.К. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко. Выдающиеся актеры И.М. Москвин, В.И. Качалов, О.Л Книппер-Чехова.</p>		
5	<p>Итоговый урок «Культурное наследие России от язычества до классики» (2 ч) Защита творческих работ</p>	<p>конкурс, практическое занятие</p>	<p>Познавательная, художественное творчество</p>

1. Тематическое планирование

10 класс (34 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Введение. Феномен русской культуры.	1
2	Культура древней и средневековой Руси	15
3	Культура России XVIII века.	5
4	«Золотой век» русской культуры.	11

5	«Культурное наследие России от язычества до классики»	2
	ИТОГО	34 часа

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема	Примечания
1		Введение. Феномен русской культуры.	
2		Культура Руси IX-XIII вв. Письменность и «книжность на Руси.	
3		Архитектурный облик Киевской Руси.	
4		Региональные архитектурные школы XII-XIII вв.	
5		Древнерусские фрески	
6		Древнерусские иконы.	
7		Культура периода образования РЦГ.	
8		Основные литературные жанры и сюжеты XIV-XVI вв.	
9		Архитектура XV в.	
10		Архитектура XVI в.	
11		Живопись XV в	
12		Живопись XVI в	
13		Культура Московского государства XVII в.	
14		Архитектура и живопись XVII вв.	
15		Развитие научных знаний на Руси.	
16		Итоги культурного развития России к концу XVII века.	
17		Культурные преобразования Петра Первого	

18		XVIII в. – век Просвещения	
19		Барокко в русской архитектуре XVIII в	
20		Классицизм в русской архитектуре XVIII в	
21		Живопись XVIII века.	
22		Культура первой половины XIX века:	
23		Архитектура: классицизм и ампи́р	
24		Живопись первой половины XIX века	
25		Начало реализма в живописи	
26		Театр и музыка первой половины XIX века	
27		Культура второй половины XIX века: эпоха реализма.	
28		Архитектура периода эклектики	
29		Живопись второй половины XIX века	
30		Живопись второй половины XIX века.	
31		Музыка и театр в XIX веке.	
32		Культура второй половины XIX века	
33		«Культурное наследие Росси от язычества до классики».	
34		Повторение.Обобщение.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190516

Владелец Кузнецова Татьяна Владимировна

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024