

Приложение 1
к основной образовательной программе
среднего общего образования МАОУ СОШ № 8

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Управление образования администрации города Березники

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8**

**РАССМОТРЕНО И
РЕКОМЕНДОВАНО**

к утверждению на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Н.В. Суханова

Приказ № 488 от 01.09.2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература. Базовый уровень»
для обучающихся 10-11 классов**

г. Березники 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Образовательная программа ориентирована на развитие гармонично развитой личности, сочетающей в себе интеллектуальные и нравственные качества, способной адаптироваться к современным условиям и достигать успеха в различных областях. Воспитательная составляющая программы включает в себя мероприятия, направленные на формирование нравственных ценностей, патриотизма, уважения к культурным и историческим традициям, а также развитие активной гражданской позиции.

В ходе освоения программы обучающиеся приобретают знания и навыки, необходимые для успешной самореализации в современном обществе. Особое внимание уделяется развитию таких качеств, как ответственность, самостоятельность, креативность, умение работать в команде и эффективно решать задачи. Через систему воспитательных мероприятий обучающиеся знакомятся с культурным и историческим наследием страны, осознают важность сохранения национальной идентичности и традиций.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них

заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-

нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-

литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

3.1.1. Модуль «Школьный урок»

Реализация педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

1. Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
Психологические аспекты: похвала, поощрение, поддержка, просьба и поручение для создания положительного климата работы;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (одноклассниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. В

рамках использования методов и таких форм уроков, как урок-беседа, урок-диспут, ролевая игра, беседы по правилам поведения в социуме (школа, общественное место, класс), правовые уроки, уроки-акции и др.

3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Нетрадиционные формы урока: урок-конференция, урок-диспут, урок-обсуждение, проектный урок и т.п.

4. Организация предметных образовательных событий (предметные декады) с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытие способностей, обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

Воспитательная эффективность урока реализуется через: содержание урока, методы работы, формы организации деятельности и личности учителя.

- Проведение междисциплинарных тематических уроков в результате чего образовательный процесс пополняется тематическими учебными днями включающие актуальную информацию в различные учебные предметы. Таким образом транслируется информация памятных дат: «Освобождение блокадного Ленинграда», «Космические уроки», «Уроки победы» и т.п.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Наиболее известными формами и методами работы являются: ролевые игры, уроки-обсуждения, урок-диспут, урок-репортаж, мозговой штурм, метод КТД.

В качестве дидактического материала уроков можно использовать онлайн-курсы Корпоративного университета Российского движения школьников «В порядке», «Экологическое мышление», «Формирование гражданской идентичности у обучающихся 4-11 классов», «Основы социального проектирования», «Совместное лидерство», «Фотостудия РДШ», «Анимация онлайн» и др. а также проекты Института воспитания РАО: Всероссийский проект «Открытые уроки» в рамках федерального

проекта «Патриотическое воспитание граждан РФ» национального проекта «Образование» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования».

Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
- дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
- групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Организация шефства успешных и испытывающих трудности обучающихся, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. Интерактивные формы для приобретения опыта ведения конструктивного диалога и обучения командной работе и взаимодействию: интеллектуальные игры, викторины, урок-путешествие, деловая игра, ролевая игра, круглый стол, дискуссии, практикум, групповая работа/ в парах, урок мужества и Памяти.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст им возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,

«Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю	6	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/

	иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/

1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	2	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1	0	1	https://znanio.ru/media/zhizn-gabdully-tukaya-detstvo-biografiya-tvorchestvo-2501019
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения	2	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-literatury-zhizn-i-tvorchestvo-charlza-dikkensa-materialy-dlya-urokov-v-8-klasse-6137300.html

	по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.				
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1	0	1	https://multiurok.ru/files/a-rembo-pianyikorabl.html
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-v-klasse-genrik-ibsen-zhizn-i-tvorchestvo-pesakukolnij-dom-3769192.html
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10	0	0	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	0	0	
Подготовка и защита проектов		4	0	0	
Резервные уроки		8	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	16	

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименовани е разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору).	5	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/

	Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».				
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору).	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/

	Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско» и др.				
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о	4	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/

	славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/

	(не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.				
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/

	(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.				
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/

	похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый	4	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/

	отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	1	https://infourok.ru/nikolaj-ostrovskij-kak-zakalyalas-stal-6334130.html
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	2	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
2.1	М. А.	4	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/

0	Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)				
2.1 1	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
2.1 2	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/

	единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				
2.1 3	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий	3	1	1	https://infourok.ru/prezentaciya_po_literature_na_temu_stalingradsкая_bitva_glaz_ami_pisatelya_ochavidca-138666.htm https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-po-tvorchestvu-bvasileva-3747839.html

	снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов				
--	---	--	--	--	--

	«Брестская крепость» и др.				
2.1 4	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	1	https://uchitelya.com/literatura/37708-prezentaciya-a-a-fadeev-molodaya-gvardiya.html
2.1 5	В.О.Богомолов . Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	1	https://showslide.ru/po-romanu-bogomolova-moment-istini-420785
2.1 6	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К.	2	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya_po_literature_na_temu_yuliya_vladimirovna_druni_na_11_klass-403564.htm

	М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.1 7	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	0	1	http://www.myshared.ru/slide/1315110/
2.1 8	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...»,	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/

	«Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				
2.1 9	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки»	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/

	(не менее двух)				
2.2 0	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
2.2 1	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
2.2 2	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх	2	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-nikolaya-rubcova-2320833.html

	по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				
2.2 3	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни	3	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-o-zhizni-i-tvorchestve-iosifa-brodsкого-1520987.html

	погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				
2.2 4	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т.	3	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/

	Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За три волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный				
--	---	--	--	--	--

	дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»,				
--	--	--	--	--	--

	например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
2.2 5	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера,	2	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-voznescenskij-andrej-andreevich-4705566.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-evgeniy-evtushenko-3745181.html

	Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
2.2 6	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-pese-avampilova-starshiy-sin-1286191.html

	«Рыжая пьеса» и др.				
Итого по разделу		66			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинов а, К.Кулиева и др.	2	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-musi-dzhalilya-1236842.html

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во	2	1	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-rej-bredberi-451-gradus-po-farengjtu-6465137.html

	ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-giyom-apolliner-most-mirabo-klass-3071649.html
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-bernard-shou-pigmalion-1855608.html https://infourok.ru/tema-epicheskij-teatr-b-brehta-teoreticheskie-osnovy-i-hudozhestvennaya-praktika-bertold-breht-matushka-kurazh-i-ee-deti-5338885.html

	Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу	4				
Развитие речи	7	0	0		
Уроки внеклассного чтения	2	0	0		
Итоговые контрольные работы	4	2	0		
Подготовка и защита проектов	4	0	0		
Резервные уроки	2	0	0		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	9	30	
--	-----	---	----	--

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН **10 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
1	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
2	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/

5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1	0	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/

11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
15	Сюжет и	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/

	проблематика романа «Отцы и дети»				
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/
21	Развитие речи.Подготовк	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/

	а к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»				
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/

	мироощущения поэта				
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/

32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/

	А.А.Фета				
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
42	Собирательные образы	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/

	градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
46	История создания романа	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/

	«Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности				
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
50	Образ Сонечки Мармеладовой	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/

	и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"				
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/

	и наказание»				
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/

60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ http://www.litra.ru/composition/get/coid/00063501184864071953/woid/00096201184773070204/
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/

	романа "Война и мир"				
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=rtihn4Y5rBU
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/

	культуре				
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	1	0	https://infourok.ru/r-r-9-podgotovka-k-domashnemu-sochineniyu-po-romanu-l-n-tolstogo-vojna-i-mir-5824687.html
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественны й мир произведений писателя	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательн ой манеры сказа	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы	1	0	0	https://www.kritika24.ru/page.php?id=130433

	литературы второй половины XIX века»				
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	0	0	https://www.kritika24.ru/page.php?id=130433
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1	0	https://www.kritika24.ru/page.php?id=130433
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	http://profil.adu.by/mod/book/view.php?id=3151&chapterid=9096&lang=be
78	Идейно- художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=k2mwYSIEpP4
79	Многообразие философско- психологическо	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/

	й проблематики в рассказах А.П. Чехова				
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
83	Настоящее и будущее в пьесе	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/

	"Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани				
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-russkaya-literatura-vtoroj-pолоviny-19-veka-4692037.html

88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	0	0	https://kpfu.ru/psychology/gabdulla-tukaj-ndash-gordost-tatarskogo-naroda.html
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://kpfu.ru/psychology/gabdulla-tukaj-ndash-gordost-tatarskogo-naroda.html
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://multiurok.ru/files/ocherk-zhizni-i-tvorchestva-ch-dikkensa-i-g-flober.html
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие	1	0	0	Библиотека ЦОК https://multiurok.ru/files/ocherk-zhizni-i-tvorchestva-ch-dikkensa-i-g-

	надежды". Тематика, проблематика. Система образов				flover.html
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественно е мастерство писателя	1	0	0	https://multiurok.ru/files/ocherk-zhizni-i-tvorchestva-ch-dikkensa-i-g-flover.html
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	https://multiurok.ru/files/ocherk-zhizni-i-tvorchestva-ch-dikkensa-i-g-flover.html
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	0	0	http://www.myshared.ru/slide/1341426/
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического	1	0	0	http://www.myshared.ru/slide/1341426/

	языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)				
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-g-ibsen-kukolny-dom-3424628.html
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-g-ibsen-kukolny-dom-3424628.html
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX	1	0	0	

	века				
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	0	0	
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	0	0	
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	16	

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0	библиотека ЦОР https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
5	Основные этапы жизни и творчества	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/

	М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя				
6	Социально- философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	http://www.litra.ru/composition/get/coid/00010901184864073857/
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/conspect/9398/
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/conspect/9398/
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/conspect/297221/
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
12	Серебряный век	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/

	русской литературы.Эстетическое программное модернистских объединений				
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/conspect/297221/
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/

17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	0	0	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-11-klass-i-bunin-gospodin-iz-san-francisko-4423493.html
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/

	без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)				
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	0	1	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/

	Лирический герой ранних произведений поэта				
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
29	Тема России и родного	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/

	дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)				
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница.	1	0	1	https://infourok.ru/urok-literatury-na-temu-o-e-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-5467719.html

	Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)				
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	0	0	https://infourok.ru/urok-literatury- https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога- исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне	1	0	0	https://godliteratury.ru/articles/2020/04/21/poyeziya- serebryanogo-veka-tvorchestvo-m

	нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)				
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/

	голос был. Он звал утешно...» и др.)				
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	1	0	
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1	0	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/

43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/

49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/

	финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)				
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	1	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/conspect/300782/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/conspect/300782/

56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/start/83751/
60	Историческая правда	1	0	1	https://infourok.ru/tema-nravstvennogo-vibora-v-

	художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы				leytenantskoy-proze-h-godov-2535468.html
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-leytenantskaya-proza-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-3973676.html
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	1	https://www.sochinyashka.ru/russkaya_literatura/istoriya-sozdaniya-romana-fadeeva-molodaya-gvardiya.html
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0	https://thestrip.ru/face/roman-aleksandra-fadeeva-molodaya-gvardiya-aleksandr-fadeev-molodaya/
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	1	https://multiurok.ru/files/prieziatsiia-pisatieli-frontoviki.html

65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-tema-velikoy-otechestvennoy-voyni-v-tvorchestve-yulii-druninoy-849455.html
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-tvorchestvo-k-simonova-v-gody-vov-4226937.html
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	1	0	https://infourok.ru/prezentaciya-tvorchestvo-k-simonova-v-gody-vov-4226937.html
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное	1	0	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/11/09/prezentatsiya-proza-perioda-velikoy

	своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений				
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/11/09/prezentatsiya-proza-perioda-velikoy
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	0	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/11/09/prezentatsiya-proza-perioda-velikoy
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	0	
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/

	Б.Л.Пастернака				
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0	https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-filosofskaya-glubina-liriki-b-pasternaka-4238541.html
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/

	писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)				
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни»,	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/

	«Прощание с Матёрой» и др.)				
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	0	0	https://infourok.ru/urok-literatury-v-11-klasse-svetlaya-lirika-nikolaya-rubcova-4960985.html
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	0	1	https://infourok.ru/urok-literatury-v-11-klasse-svetlaya-lirika-nikolaya-rubcova-4960985.html
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть	1	0	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-po-teme-zhizni-i-tvorchestvo-ibrodskogo-klass-1390017.html

	Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)				
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0	https://app.onlineschool-1.ru/11-klass/literatura/ia-brodsij-zhizn-i-tvorches1/article
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0	https://app.onlineschool-1.ru/11-klass/literatura/ia-brodsij-zhizn-i-tvorches1/article
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	1	0	
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/

	выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)				
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4813/start/281228/
91	Страницы жизни и	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-evgeniy-

	творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта				evtushenko-3745181.html
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1	0	0	https://infourok.ru/urok-prezentaciya-po-literature-zhizn-i-tvorchestvo-andreya-vozneseenskogo-klass-1936075.html
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/

	«Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте				
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-zhizn-i-tvorchestvo-musi-dzhalilya-1236842.html
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»;	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-zarubezhnoy-literature-na-temu-rey-bredberi-1846110.html

	Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения				
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина	1	0	1	https://infourok.ru/urok-po-literature-dzh-d-selindzher-nad-propastyu-vo-rzhi-11-klass-6411863.html

	времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов				
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	0	0	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	0	0	https://muzobozrenie.ru/gijom-apolliner-140-let-so-dnya-rozhdeniya/
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта	1	0	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-bernard-shou-3845521.html

	в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)				
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	0	1	
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	30	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.-М.: Просвещение, 2016
2. Учебник по литературе для 11 класса Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) Издательство. М.: Просвещение., 11 класс. В 2 ч., 2018

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

3. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.-М.: Просвещение, 2016
4. Учебник по литературе для 11 класса Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.) Издательство. М.: Просвещение., 11 класс. В 2 ч., 2018

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://myschool.edu.ru/>

<https://readli.net/zhanryi/>

<http://litsh.ru/>

При условии проведения ВПР по литературе в 10 классе её результаты засчитываются за промежуточную аттестацию.

**Итоговая работа по литературе
10 класс
1 вариант**

1. Господствующее направление в литературе второй половины XIX века является...

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) реализм 4) романтизм

2. В каком городе происходят события «Грозы» А.Н. Островского?

- 1) Тверь 2) Калинов 3) Симбирск 4) Новгород

3. Найди соответствие речи действующим лицам пьесы «Гроза»:

1. «Вот маменька говорит, что её надо живую в землю закопать, чтобы она казнилась! А я её люблю, мне её пальцем жаль тронуть».	А. Тихон
2. «Жестокое нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите».	Б. Борис
3. «Кабы я один, так бы ничего! Я бы бросил всё да уехал. А то сестру жаль».	В. Кулигин

1____2____3____

4. К какому жанру относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

- 1) трагедия 3) исторический роман
2) социально-бытовой роман 4) философский роман

5. Какова одна из основных причин расставания Ольги и Обломова?

- 1) Обломов не был готов к серьезным отношениям в своей жизни
2) У Обломова родился сын
3) Обломов уехал со Штольцем за границу
4) Обломов встретил другую женщину

6. К какому сословию принадлежит Евгений Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) разночинцы 2) дворяне 3) мещане 4) крестьяне

7. По какой причине А.С. Одинцова не отвечает взаимностью Базарову?

- 1) она не испытывала к Базарову чувства любви 3) она испугалась любви Базарова
2) она любит другого человека 4) Базаров был ей не интересен

8. Определи, какое средство художественной выразительности использовано в отрывке стихотворения Ф.И. Тютчева?

Ты помнишь ли, при нашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески-живой?

- 1) эпитет 2) метафора 3) олицетворение 4) сравнение

9. Определи, к каким мотивам лирики относятся приведенные стихотворения Н.А. Некрасова:

1. Тема любви	А. «Перед дождем», «Зеленый шум»
2. Тема природы	Б. «Дедушка», «Железная дорога»
3. Гражданская тематика	В. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Поражена потерей невозвратной»
4. Крестьянская тема	Г. «Размышления у парадного подъезда», «Поэт и гражданин»

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

10. Кто в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова является народным правдолюбом и крестьянским проповедником?

- 1) Гриша Добросклонов 3) Ермила Гирин
2) Яким Ногой 4) Матрёна Тимофеевна

11. Назови адресата любовной лирики А.А. Фета.

- 1) Мария Лазич 2) Наталья Гончарова 3) Елена Денисьева 4) Зинаида Райх

12. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» является летописью этого города:

- 1) Москвы 2) Петербурга 3) Глухова 4) Новгорода

13. Родион Романович Раскольников, герой романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, являлся бывшим студентом:

- 1) юридического факультета 3) филологического факультета
2) философского факультета 4) экономического факультета

14. Кто был первым человеком, кому Раскольников рассказал о преступлении?

- 1) Соне Мармеладовой 3) Порфирию Петровичу
2) Дуне 4) Пульхерии Александровне

15. По какой причине Андрей Болконский, герой романа «Война и мир» Л.Н. Толстого, отправился служить в армию?

- 1) хорошо платили 2) хотел славы 3) отправил отец 4) долг гражданина

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- 1) победа в Бородинском сражении 3) именины Наташи Ростовой

- 2) победа Багратиона в Шенграбенском сражении
Тильзите
- 4) встреча императоров в

17. Чем занимался Иван Северьяныч, герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник, когда жил в степи с татарами?»

- 1) нянчил местных детишек
2) лечил людей и животных
- 3) проповедовал христианство
4) занимался дрессировкой лошадей

18. Какую проблему поднимает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- 1) постепенной деградации человека
2) взаимной любви
- 3) становления личности человека
4) карьерного роста

19. Что угрожает вишневому саду Раневской в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) пожар по причине засухи
2) вырубка браконьерами
- 3) вымерзание
4) продажа с торгов за долги

20. Где Нора предлагает работать фру Линде? (По произведению Г. Ибсена «Кукольный дом»)

- 1) в ресторане
2) на рынке
3) в магазине
4) в банке

Количество баллов _____ Оценка _____

Итоговая работа по литературе

10 класс

2 вариант

1. Это направление, которое стремится к объективному и достоверному отражению действительности. Основная задача этого направления – показать жизнь такой, какая она есть, со всеми её сторонами, включая трудности, повседневные детали и обыденность.

- 1) классицизм
2) сентиментализм
3) реализм
4) романтизм

2. На берегу какой реки разворачиваются события пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- 1) на Дону
2) на Волге
3) на Днепре
4) на Оке

3. Найди соответствие речи действующим лицам пьесы «Гроза»:

1. «...отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь...»	А. Варвара
2. «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало...».	Б. Марфа Кабанова
3. «Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего».	В. Катерина

1____ 2____ 3____

4. К какому литературному направлению относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

5. Почему Штольц все время пытается увести Обломова из дома, заставить его переехать:

- 1) Штольцу не нравится, что Обломов погряз в лени и перестал развиваться
- 2) Родственники Обломова попросили Штольца привезти Илью Ильича к себе
- 3) Штольц нашел новое жилье для Обломова
- 4) Штольцу не нравится окружение Обломова

6. Кем хотел стать Евгений Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) путешественником
- 2) геологом
- 3) химиком
- 4) врачом

7. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- 1) смертью Базарова
- 2) смертью Кирсанова
- 3) Кирсанов был ранен
- 4) герои помирились

8. Определи, какое средство художественной выразительности использовано в отрывке стихотворения Ф.И. Тютчева?

Так, весь обвеян дуновеньем

Тех лет душевной полноты,

С давно забытым упоеньем

Смотрю на милые черты...

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) сравнение

9. Определи, к каким мотивам лирики относятся приведенные стихотворения Н.А. Некрасова:

1. Тема любви	А. «Весна», «За городом»
2. Тема природы	Б. «Мороз Красный нос», «Коробейники»
3. Гражданская тематика	В. «Влюбленному», «Признание»
4. Крестьянская тема	Г. «Поэт и гражданин», «На Волге»

1____2____3____4____

10. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- 1) царя
- 2) Гришу Добросклонова+
- 3) Матрёну Тимофеевну
- 4) Федота

Какая была фамилия при рождении А.А. Фета?

- 1) Фет
- 2) Фишер
- 3) Шеншин
- 4) Шеин

12. В каком жанре написано произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

- 1) историческая повесть
- 2) сатирическая повесть
- 3) автобиографическая повесть
- 4) роман

13. Как звали старуху-процентщицу, которую убил Родион Раскольников, герой романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?

- 1) Тамара Дмитриевна 3) Алёна Ивановна
2) Ирина Сергеевна 4) Елизавета Петровна

14. Как был наказан Раскольников за совершенное преступление?

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) приговорен к смертной казни | 3) сослан на Кавказ |
| 2) осужден на 8 лет каторжных работ в Сибири | 4) отправлен в тюрьму |

15. Какой герой романа «Война и мир» Л.Н. Толстого является антиподом Наполеона?

- 1) М.И. Кутузов 2) капитан Тушин 3) Платон Каратаев 4) Багратион

16. По какой причине произошло расторжение брака князя Андрея Болонского и Наташи Ростовой?

- 1) из-за ухода А. Болконского на войну
- 2) из-за измены А. Болконского
- 3) из-за мимолётного увлечения Н. Ростовой Анатодем Курагиным
- 4) по обоюдному согласию

17. Какое наказание дали Ивану, герою повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», за то, что он обидел любимую кошку горничной графини?

- 1) заставили дробить камень 3) заставили копать огород
2) посадили за решетку 4) заставили дрессировать лошадей

18. Что со временем стало смыслом жизни и единственной радостью Ионыча, героя одноименного рассказа А.П. Чехова?

- 1) занятие любимым делом 2) деньги 3) семья 4) любовь

19. Кто купил вишнёвый сад в одноименной пьесе А.П. Чехова?

- 1) Трофимов 2) Гаев 3) Фирс 4) Лопехин

20. Какой праздник собирается отмечать семья Хельмера? (По произведению Г. Ибсена «Кукольный дом»)

- 1) именины главы семьи
Рождество

Количество баллов	Оценка
-------------------	--------

КЛЮЧИ

1 вариант	2 вариант
1 – 3	1 – 3
2 – 2	2 – 2

3 – 1А, 2В, 3Б	3 – 1В, 2А, 3Б
4 – 2	4 – 3
5 – 1	5 – 1
6 – 1	6 – 4
7 – 3	7 – 3
8 – 1	8 – 1
9 – 1В, 2А, 3Г, 4Б	9 – 1В, 2А, 3Г, 4Б
10 – 1	10 – 2
11 – 1	11 – 3
12 – 3	12 – 3
13 – 1	13 – 3
14 – 1	14 – 2
15 – 2	15 – 1
16 – 2	16 – 3
17 – 2	17 – 1
18 – 1	18 – 2
19 – 4	19 – 4
20 – 4	20 – 4

Критерии оценивания:

22-25 б. – «5»

16-21 б. – «4»

8-15 б. – «3»

0-7 б. – «2»

За задание 3 и 9 – за каждый верный ответ по 1 б.

**Итоговая контрольная работа по литературе 11 класс
1 вариант**

1. Где происходит действие произведения А.И. Куприна «Олеся»?

- 1) под Рязанью 2) в Полесье 3) в Подмоскowie 4) на севере

2. Кто из героев теряется в лесу во время охоты:

- 1) Ярмола 2) Иван Тимофеевич 3) Рябчик 4) Мануйлиха

3. Чем заканчивается рассказ Л.Н. Андреева «Большой шлем»?

- 1) арестом сына Масленникова 3) смертью Якова Ивановича
2) свадьбой главного героя 4) победой в карточной игре Николая

4. Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» гордится своим дворянским происхождением?

- 1) Барон 2) Клещ 3) Лука 4) Сатин

5. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Образование – чепуха, главное – талант. А талант – это вера в себя, в свою силу»?

- 1) Луке 2) Бубнову 3) Актёру 4) Клещу

6. Определи способ рифмовки стихотворения К. Бальмонта:

Запах солнца? Что за вздор!

Нет, не вздор.

В солнце звуки и мечты,

Ароматы и цветы

Все слились в согласный хор,

Все сплелись в один узор.

- 1) парная 2) перекрестная 3) опоясывающая (кольцевая)

7. Какой запах всегда чувствовался в доме Анны Герасимовны, героини рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки»?

- 1) чистого белья 2) вкусной еды 3) яблок 4) ароматных ягод

8. Где познакомились герои рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»?

- 1) в парке 3) на лекции А. Белого
2) на пляже 4) на спектакле в Большом театре

9. Пароход, на котором плыл господин из Сан-Франциско в рассказе И. А. Бунина, назывался...

- 1) «Атлантида» 2) «Титаник» 3) «Алые паруса» 4) «Атлантика»

10. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) были крайне удивлены случившемуся 3) обижены, что этот случай испортил им отдых
2) выразили соболезнование жене и дочери 4) восприняли с равнодушием

11. К какому модернистскому течению относится стихотворение А.А. Блока «Незнакомка»?

- 1) сюрреализм 2) акмеизм 3) символизм 4) футуризм

12. Назови автора стихотворений «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Послушайте!»

- 1) А.А. Блок 2) В.В. Маяковский 3) С.А. Есенин 4) Н.С. Гумилев

13. Как зовут возлюбленную поэта в поэме «Облако в штанах»?

- 1) Галина 2) Светлана 3) Мария 4) Екатерина

14. Какое средство художественной выразительности используется в отрывке стихотворения С.А. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями»:

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали...

- 1) эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) олицетворение

15. В каком городе происходят действия в произведении «Реквием» А.А. Ахматовой?

- 1) Москва 2) Новгород 3) Тверь 4) Ленинград

16. Какая болезнь поразила Павку во время строительства узкоколейки? (По роману Н.А. Островского «Как закалялась сталь»)

- 1) туберкулез 2) тиф 3) грипп 4) ангина

17. За что Мирон Коршунов, герой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», был расстрелян большевиками?

- 1) украл боеприпасы 2) убил командира 3) признан врагом революции 4) сбежал из армии

18. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!»

- 1) Мастеру 2) Маргарите 3) Воланду 4) Азazelло

19. Для чего рабочие копали котлован? (По повести А. Платонова «Котлован»)

- 1) для постройки ГЭС 3) для постройки здания администрации
2) для постройки больницы 4) для постройки дома

20. Назови основную тему стихотворений А.Т. Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...»

- 1) тема бессмертного воинского подвига 3) тема любви к Родине
2) тема любви 4) тема одиночества

21. Кто поджёг немецкий штаб в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия»?

- 1) Сергей Тюленин 2) Олег Кошевой 3) Иван Земнухов 4) Ульяна Громова

22. Какую профессию Иван Денисович осваивает в тюрьме? (По произведению А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)

- 1) парикмахер 2) повар 3) портной 4) каменщик

23. Как называется деревня, в которую приезжает Константин Иванович Журавлев с семьей? (По рассказу В.М. Шукшина «Срезал»)

- 1) Старая 2) Подлапатино 3) Новая 4) Переделкино

24. Как погибла Настена, героиня повести В.Г. Распутина «Живи и помни»?

- 1) попала под поезд 2) упала с дерева 3) бросилась в реку 4) убил муж

25. Где происходили основные события в повести «Пелагея» Ф.А. Абрамова?

- 1) в Сибири 2) на Урале 3) на Кавказе 4) в Крыму

26. Чем занимается главный герой произведения В.П. Астафьева «Царь-рыба»?

- 1) охотой 2) браконьерством 3) бортиничеством 4) лесничеством

Количество баллов _____ Оценка _____

**Итоговая контрольная работа по литературе 11 класс
2 вариант**

1. Какой напиток особенно любит бабушка Олеси? (По произведению А.И. Куприна «Олеся»)

- 1) кисель 2) морс 3) кофе 4) чай

2. Как зовут слугу Ивана Тимофеевича? (По произведению А.И. Куприна «Олеся»)

- 1) Ярмола 2) Осип 3) Яков 4) Захар

3. В какую игру играли персонажи рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем»?

- 1) покер 2) винт 3) лесенка 4) фараон

4. Как зовут хозяина ночлежки, в которой проходит действие пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) Лука 2) Сатин 3) Костылев 4) Пепел

5. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат следующие слова: «Выходит – снаружи, как себя ни раскрашивай, всё сотрётся... всё сотрётся, да!»?

- 1) Луке 2) Бубнову 3) Актёру 4) Клецу

6. Определи способ рифмовки стихотворения К. Бальмонта:

*Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробужденною весной,
И смолистою сосной.
Нежно-светлоткаными,
Ландышами пьяными,
Что победно расцвели
В остром запахе земли.*

- 1) парная 2) перекрестная 3) опоясывающая (кольцевая)

7. Как называется родная деревня героя? (По рассказу И.А. Бунина «Антоновские яблоки»)

- 1) Огневка 2) Выселки 3) Ровное 4) Чермашное

8. Чем заканчивается рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник»?

- 1) уходом героини в монастырь 3) гибелью героя
2) свадьбой героев 4) изменой героини

9. Укажи основную проблему, которую поднял автор в произведении «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей 3) проблема предательства
2) проблема взаимной любви 4) проблема карьерного роста

10. Остров, на котором умер главный герой рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) Сейшельские острова 2) Крит 3) Куба 4) Капри

11. Какой Россия предстает в одноименном стихотворении А.А. Блока?

- 1) нищей 2) богатой 3) гостеприимной 4) радушной

12. Назови автора стихотворений «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Послушайте»

- 1) А.А. Блок 2) С.А. Есенин 3) В.В. Маяковский 4) Н.С. Гумилев

13. К чему между строк призывает поэт простой народ в поэме «Облако в штанах»?

- 1) к честности 2) к справедливости 3) к революции 4) к вере в счастливое будущее

14. Какое средство художественной выразительности используется в отрывке стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя, родная...»:

*Мне навстречу, как сereжки,
Прозвенил девичий смех.*

- 1) эпитет 2) сравнение 3) метафора 4) олицетворение

15. К чему призывает А.А. Ахматова в произведении «Реквием»?

- 1) мстить врагам 2) помнить о страшной трагедии 3) жертвовать собой 4) любить близких

16. Чьей дочерью была Тоня Туманова – первая любовь Павла? (По роману Н.А. Островского «Как закалялась сталь»)

- 1) главного лесничего 2) директора завода 3) главного бухгалтера 4) судьи

17. Кто из героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор?

- 1) Михаил Кошевой 2) Иосиф Штокман 3) Степан Астахов 4) Мирон Коршунов

18. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги...»

- 1) Иешуа Га-Ноцри 2) Ивану Бездомному 3) Азazelло 4) Воланду

19. Для кого Настя прячет кусок пирога? (По рассказу А.П. Платонова «Возвращение»)

- 1) для матери 2) для отца 3) для брата 4) для Семёна

20. Назови основную тему стихотворений А.Т. Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...»

- 1) тема бессмертного воинского подвига 3) тема любви к Родине
2) тема любви 4) тема одиночества

21. Кем представлялась Любка Шевцова, героиня романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия», знакомясь с немцами?

- 1) владелицей ресторана 2) официанткой 3) дочерью шахтовладельца 4) танцовщицей

22. Что Шухов нашел на стройке и забрал с собой в лагерь? (По произведению А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)

- 1) деньги 2) стальную ножовку 3) еду 4) ложку

23. Из-за какой черты характера Глеба Капустина, героя рассказа В.М. Шукшина «Срезал», не любят односельчане?

- 1) подлость 2) жестокость 3) высокомерие 4) лицемерие

24. Без какого дерева нельзя было представить Матеру? (По повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»)

- 1) без молодой березы 3) без царственного лиственя
2) без могучего каштана 4) без могучего дуба

25. Каким главным богатством обладала в молодости Пелагея Амосова, героиня произведения Ф.А. Абрамова «Пелагея»?

- 1) роскошные волосы 2) красивая фигура 3) хорошее приданое 4) знатный род

26. Какую рыбу называли «царь-рыбой» в старину? (По произведению В.П. Астафьева «Царь-рыба»?)

- 1) кита 2) щуку 3) акулу 4) осетра

Количество баллов _____ **Оценка** _____

КЛЮЧИ

1 вариант	2 вариант
1 – 2	1 – 4
2 – 2	2 – 1
3 – 3	3 – 2
4 – 1	4 – 3
5 – 3	5 – 2
6 – 1	6 – 1
7 – 3	7 – 2
8 – 3	8 – 1
9 – 1	9 – 1
10 – 3	10 – 4
11 – 3	11 – 1
12 – 2	12 – 3
13 – 3	13 – 3
14 – 1	14 – 2
15 – 4	15 – 2
16 – 2	16 – 1
17 – 3	17 – 3
18 – 1	18 – 4
19 – 4	19 – 4
20 – 1	20 – 1
21 – 1	21 – 3
22 – 4	22 – 2
23 – 2	23 – 2
24 – 3	24 – 3
25 – 1	25 – 1
26 – 2	26 – 4

Критерии оценивания:

23-25 б. – «5»

17-22 б. – «4»

9-16 б. – «3»

0-8 б. – «2»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658524

Владелец Суханова Надежда Викторовна

Действителен с 31.12.2024 по 31.12.2025